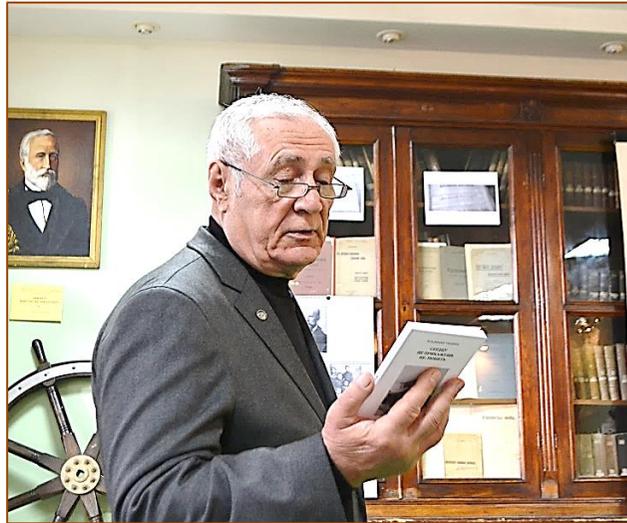


ВЛАДИМИР ТЫЦКИХ. «СЕРДЦУ НЕ ПРИКАЖЕШЬ НЕ ЛЮБИТЬ»

Маликова Светлана Борисовна,
главный методист НБ ДВФУ,
г. Владивосток



Владимир Михайлович Тыцких

**Кто там пленник скорбей и печалей,
Вечных бед и страданий певец?!
Мы весёлые свадьбы играли
И красавиц вели под венец!**

**Было в сердце светло несказанно
И легко, и тревожно чуть-чуть.
Были дали близки и желанны,
И счастливым – непройденный путь.**

**Лишь родимому небу подсуден,
Он истает, как след на траве,
Жаль, мы вместе недолго побудем,
А расстаться придётся навек.**

**И за нашей последнею речкой,
Коротая бессмертные дни,
Мы про всё позабудем беспечно,
Но не сможем забыть о любви.**

**И уже неземными ночами
Даже там мы не сможем не петь
Наших песен, простых и печальных,
О любви, побеждающей смерть.**

*(из сборника «Сердцу не прикажешь не любить»,
Владивосток, «Русский остров», 2019)*

В июне 2019 года писателю, журналисту, ветерану Тихоокеанского флота Владимиру Тыцких исполнилось 70 лет. Между его казахстанской родиной Лениногорском (ныне Риддер) и Владивостоком лежат огромные просторы. Судьба его сложилась так, что после призыва на действительную военную службу на Тихоокеанский флот в далёком 1968 году, учёбы в Киевском высшем военно-морском политическом училище и нескольких лет службы на Балтике в 1977 году В. Тыцких вновь возвращается к тихоокеанским берегам. Библиография писателя насчитывает полторы тысячи печатных материалов, а своё начало она берёт как раз с момента окончательной приписки Тыцких к нашему родному городу.

Многие приморцы знакомы с творчеством и жизненной позицией своего земляка, чьи произведения публикуются по всей

ИМЕНА И ДАТЫ

России, от Калининграда до Владивостока, а песни звучат в дни праздников и собирают большие аудитории слушателей на концертах.

В 2019 году в свет вышла новая книга Владимира Тыцких «Сердцу не прикажешь не любить». Она стала главным событием, приуроченным к юбилею лауреата многих российских и международных литературных премий, заслуженного работника культуры России, члена Союза писателей СССР (России) – её автора, Владимира Михайловича Тыцких.

Кор.: Владимир Михайлович, приморцы знают вас не только по книгам, но и по общественным делам, имеющим для края, да и для России в целом, большое значение: Дни славянской письменности и культуры на Дальнем Востоке, благотворительная издательская программа «Народная книга», выпуск дальневосточного журнала «Сихотэ-Алинь» и многое другое. Вы были сопредседателем Общественной палаты при полномочном представителе президента в Приморье, членом краевого совета по культуре и членом комиссии по помилованию при губернаторе, входили в состав бюро краевого Фонда культуры и так далее, и так далее. Чем сегодня занимается писатель и общественный деятель Владимир Тыцких?

Владимир Тыцких: По большому-то счёту писателя и общественного деятеля с этой фамилией сегодня нет. Есть человек, плотно работающий в Обществе изучения Амурского края и в Дальневосточном институте искусств. Полноценное литературное творчество по остаточному принципу невозможно. А то, что вы назвали общественной деятельностью, не являлось результатом моей личной инициативы. В своё время к этой деятельности меня

привлекали начальник краевого управления культуры Виталий Хрипченко, губернатор Евгений Наздратенко, полпред президента РФ в Приморье Владимир Игнатенко, руководители культуры Владивостока Анатолий Воробьёв и Виктор Коркишко, ректор Морского университета Вячеслав Седых, редактор журнала «Дальний Восток» Валентин Фёдоров, начальник Ансамбля Тихоокеанского флота Анатолий Калекин, командующий Тихоокеанским региональным управлением Федеральной пограничной службы Виталий Седых, другие очень уважаемые люди. Они видели какой-то смысл в моём участии в жизни края – культурной, общественной и, случалось, политической. Многие были моими друзьями, участие в их проектах представлялось делом естественным и необходимым. С другой стороны, без их внимания, без их многообразной помощи ничего бы не вышло, например, с организацией Дней славянской письменности и культуры на Дальнем Востоке. Совершенно заслуженно за проведение Кирилло-Мефодиевских автопробегов в Приморском и Хабаровском краях Евгений Иванович Наздратенко, а потом и Вячеслав Иванович Седых получили от «Литературной России» звания «Человека года». Без помощи этих людей невозможно было бы и осуществление благотворительной издательской программы «Народная книга», выпустившей в свет около полутора сотен краеведческих, публицистических и художественных изданий дальневосточных, российских и зарубежных авторов. Сегодня во власть пришли другие люди, у них, понятно, сформированы свои команды. И, потом, я ведь по характеру человек не публичный. Всю жизнь преодолеваю робость перед незнакомой аудиторией. Стучаться в начальственные кабинеты, без чего ныне не пойдёт никакая общественная работа, не умею и не люблю. Мне бы сидеть и сидеть дома, да на машинке стучать.

Я знаю, что меня вы не читали.

И правильно. Я не из ваших снов.

Я больше всё про слёзы, про печали.

Вам нравится про смех и про любовь.

ИМЕНА И ДАТЫ

Про дали, где и муха не летает,
Где всякий день то бал, то карнавал,
Где счастья круглый год на всех хватает,
Где я, признаться, сроду не бывал.

Про то, как соловьи весной шалеют,
О том, что с милым рай и в шалаше...
Я не такое сочинить умею,
Да у меня другое на душе.

**Я жизнь люблю. И вас. И эти дали.
И эти соловьи – они мои!..
Любовь, конечно, впереди печали.
Но вся печаль на свете – от любви.**

Кор.: Однако, поздравляя вас с недавним юбилеем, ваши коллеги во многих городах-всех, начиная от Калининграда и Москвы, высоко оценивают не только вашу литературную работу, но и многогранную общественную деятельность. Об этом же говорит и правительственная телеграмма от Сергея Миронова.

Владимир Тыцких: Если речь идёт о публикациях в «Московском вестнике», калининградском журнале «Берега», читинском «Слове Забайкалья», в очень дорогой для любого отечественного писателя «Антологии русского лиризма» и т.д., то ведь в этих и подобных им изданиях меня печатали и раньше. Инициатива почти всегда исходит от издателей. Так в свое время состоялись публикации в «Знамени», «Нашем современнике», «Звезде» и во многих других «толстых» журналах, в «Литературной газете», в «Правде», «Советской России», в журнально-газетной периодике Казахстана, Украины, Белоруссии... Сам я предлагаю свои работы для печати очень редко, только в каких-то исключительных случаях. Последние на сегодня публикации совпали с юбилейным годом. Журналы, как правило, сопровождают публикуемые произведения библиографическими справками писателей. Редакторы, знающие меня многие годы, не оставили



семидесятилетие незамеченным. Одни предложили дать им стихи, другие что-то где-то нашли сами и сделали мне сюрприз. А история с правительственной телеграммой началась задолго до нынешнего юбилея. Сергей Михайлович Миронов поздравлял меня и раньше. Это случилось после того, как было отредактировано и напечатано в «Сихотэ-Алине» его воспоминание о службе в Воздушно-десантных войсках. Ни к каким подвигам на ниве общественной деятельности, личным знакомствам и важным связям эта история отношения не имеет.

**А в мире этом всё похоже
До нас, при нас и после нас.
И всё перемениться может
В который раз.**

**Вновь снится счастье неземное.
Но ты его напрасно ждёшь.
Дождь, прошумевший стороною,
Ещё не дождь.**

ИМЕНА И ДАТЫ

Родней считались, жили вместе,
Но оказалось – были врозь.
А гость, с тобой не спевший песни,
Ещё не гость.

Друзьями верными богатый,
Живёшь, и думать недосуг
О том, что друг, не ставший братом,
Ещё не друг.

Случайно вышедший из боя –
Пусть сам он думает не так –
Твой враг, поверженный тобою,
Уже не враг.

Нет ни прологов, ни прелюдий
В судьбе, и как ты ни кружись,
Но жизнь, не отданная людям,
Уже не жизнь.



Кор.: Уже второй год как в газете «Утро России» регулярно выходит страница «Приморская лира», которую готовит Студия «Паруса» Общества изучения Амурского края. Насколько я знаю, вы были инициатором этого сотрудничества, не так ли?

Владимир Тыцких: Литературная полоса «Приморская лира», редактируемая Валерием Малиновским, Александром Куликовым, многие годы оставалась единственной регулярной литературной полосой в приморской периодике. Когда она перестала выходить, художественные тексты, литературная жизнь практически исчезли с газетных страниц во Владивостоке. Для многих читателей это стало обидной, невозполнимой потерей. И так совпало, что примерно в это же время прекратили своё существование арсеньевский ежемесячник «Литературный меридиан» и дальневосточный журнал «Сихотэ-Алинь», где печатались писатели, составляющие костяк Студии «Паруса» – Вячеслав Протасов, Юрий Кабанков, Эльвира Кочеткова, Валерий Кулешов и многие другие. Сегодня без «Приморской лиры» наши авторы были бы лишены возможности хотя бы через газету знакомить земляков со своим творчеством, а читателям оставалось бы лишь вспоминать о том, что когда-то все периодические издания края много и охотно публиковали стихи и прозу приморских литераторов. Мы глубоко признательны редакции «Утра России», которая пошла нам навстречу. Надеемся, наша совместная работа будет интересна и полезна всем – коллективу редакции, авторам «Приморской лиры» и, главное, нашим землякам-читателям. Как старый газетчик, скажу: «Утро России» совершает мужественный поступок, сохраняет честь отечественной журналистики, которая всё больше становится в прямом и переносном смысле разноцветной – по вкусам, интересам, убеждениям, по взгляду на мир. Она жёлтая, голубая и иная всякая, но всё больше – серая. Заигрывает с непритязательным читателем, заманивает его сенсациями, скандалами, пошленькими историями. Считает себя свободной, но прогнулась под власть, которая её снисходительно подкармливает, легла под кошелёк благодетельных спонсоров, за «бабки» решающих через печать свои «вопросы». Художественное

ИМЕНА И ДАТЫ

слово у нашей периодики, что называется, не в тренде – наварато не приносит. Ушло время, когда главным героем для газетчиков был человек. Труженик, защитник, творец. Много ли сегодня мы видим на страницах газет хлеборобов, строителей, портовых докеров, военных и гражданских моряков, пограничников – людей, во все времена олицетворяющих наш край, развивающих, охраняющих и украшающих нашу землю? Вот, в 2019 году исполнилось 70 лет со дня рождения Вячеслава Протасова, ушедшего из жизни, но навсегда оставшегося в литературе не только собственными произведениями, но и уникальными переводами классиков американской, английской, немецкой, польской поэзии. Писатель, учёный, православный мыслитель Юрий Кабанков отметил 65-летний юбилей. Столько же исполнилось Владимиру Силкину, чьё имя неразрывно с Приморьем, где начинался творческий путь известного российского писателя... Никто ни слова о них не сказал. В истории, которую пишут наши коллеги сегодня, образуются и накапливаются существенные пустоты. «Утро России» в рамках газетной полосы всё-таки заполняет эти пустоты, рисуя более правдивый и живой образ времени. Об этом же радеет и настоящая (есть, увы, и не настоящая) приморская литература.

**Когда моё седьмое чувство
Поспорит с пятым и шестым,
Нужно великое искусство,
Чтоб вновь угомониться им.**

**Когда беда и счастье разом
Вдруг атакуют сердце мне.
Необходим холодный разум,
Как перемирие в войне.**

**Когда я выхожу из боя,
Но дальше отступить нельзя,**

**Меня огнём своим прикроют
Надёжные мои друзья.**

**Когда, даря одни потери
Всему, чего я ждал давно,
Сама судьба захлопнет двери –
Ещё останется окно.**

**Всё как-нибудь Господь управит
И путь укажет как-нибудь.
Но если нас любовь оставит,
Мы не отыщем этот путь.**

Кор.: Нередко герои «Приморской лиры» – люди, живущие в разных уголках России, но имеющие в близком или далёком прошлом жизненное и творческое родство с Приморьем. Помнить о них и держать в поле зрения их судьбы – это ваш долг как журналиста или вы занимаетесь этим в силу своих человеческих качеств?

Владимир Тыцких: Я не знаю, где кончаются человеческие качества и начинаются качества журналиста. А стремление рассказать землякам о писателях, жизнью своей и творчеством заслуживших, чтобы мы о них знали, независимо от места их проживания, имеет под собой много оснований. Сегодня едва ли не главное из них – очевидное размывание, расщепление литературного пространства России, бывшего когда-то единым. Вот, жил-был на Камчатке Пётр Проскурин, его первый роман в Хабаровске публикует журнал «Дальний Восток», автор переезжает в Москву, однако новые произведения талантливого прозаика, ставшего в дальнейшем классиком родной литературы, появившиеся в журналах и изданные отдельными книгами, можно было найти хоть в Бресте, хоть в Петропавловске-Камчатском. Книги издавались массовыми тиражами, литературно-художественные журналы приходили по подписке в каждую семью, пополняли фонды библиотек по всей стране великой. Великой – и в

ИМЕНА И ДАТЫ

смысле литературном. А теперь нет ни прежних тиражей книг и журналов, ни библиотек, фонды которых без задержки пополнялись бы достойными литературными новинками. У библиотек на это нет средств. И самих библиотек стало меньше, и они продолжают закрываться. Этот раскол литературы – явление не отдельное, не самостоятельное. Оно отражает характер всей нашей жизни, является её частью. У нас всё стало фрагментарным, осколочным, выпавшим из общего целого – экономика, культура, окружающая среда, профессиональные и творческие связи, человеческое общение. Едва ли «Приморской лире» по силам повлиять на эту державную беду, но то, что можем, мы должны делать для собирания и воссоединения родной литературы, для укрепления доверия и взаимного интереса между писателями и читателями, где бы они не жили.

Кор.: Как мастер художественного слова вы раскрываетесь не только в жанре яркой профессиональной публицистики, но, прежде всего, как поэт, и ваш новый сборник – исключительно поэтический. Как вы реализуете свои творческие замыслы?

Владимир Тыцких: Не бывает пишущего человека без творческих планов. И у меня они есть, их много, и их количество всё время увеличивается. Но понимаешь, что далеко не все они осуществляются. Потому разговор о них беспредметен. Имеет смысл говорить лишь о том, что сделано. Сегодня это сборник избранного «Сердцу не прикажешь не любить». Как понятно из названия, он составлен из лирических стихотворений. Книжка вышла в мой юбилейный год в Арсеньеве. Я долго мечтал о ней, ждал её выхода. Больше пяти лет ничего не удавалось издать, хотя разных рукописей с лихвой хватило бы на пару-тройку книг. Возможность увидеть напечатанным уже написанное волнует больше, чем творческие замыслы, которым я ещё не знаю окончательного счёта.

Черёмуховые холода

**Температура, близкая к нулю.
Деньжата на нуле и настроенье.
И точный факт, что я тебя люблю,
Невольно подвергается сомнению.**

**На белый свет сирень из-под окна,
Как кулачками, веточками машет.
Весна...Какая, к дьяволу, весна,
Когда дрожат и зябнут души наши!**

**Она, похоже, наломает дров.
Вот иней обжигает всходы в поле...
Коротких, но настырных холодов,
Видать, достанет и на нашу долю.**

**И не о том же, право, говорить,
Что ветер – слышишь? – завывает злее.
И нет желанья печку затопить,
И мысли нет одеться потеплее.**

**И нету слов. Как долго мы молчим!..
И ванька-мокрый на окошке чахнет...
А всё-таки черёмуховый дым
Летит в сад, и сад – весной пахнет!**

**Но сей простой и несомненный факт
Тебя, увы, не очень занимает...
Цветы сирени машут ветру в такт.
К утру их снова кто-то обломает...**

Примечание: Все стихотворения взяты из сборника «Сердцу не прикажешь не любить», Владивосток, «Русский остров», 2019.